

京大學圖書刊

第一卷第一二號

皆已出版 北大出版部發行

現已出版 實價二角

發行處 北大一院新湖社
北大出版部

現已出版 實價二角

代售處 北大一院新湖社
北大出版部

價目：每冊一角二分

寄售處：本校出版部各院號房西齋

北京大學日刊

The University Daily

第一二五六號
今日出版一版

地址 北京大學第一院
電話 東月一千零七十二號

本報廣告費
每份銅元一枚每月自取一角五分
分送銅元一枚每月自取一角五分
在內附送外埠郵費三角
費在內附送外埠郵費三角
月以內五厘長期面訂五厘起
碼封面中縫加倍

▲東洋美術的精神(附講)
▲山西地質旅行報告(續)
▲讀書筆記第四
(第五十五、六頁)

注意！本日附贈歌紙一張。

北京大學公開講演

六月五日(星期二)下午五時半美國亞

當女史(Miss Jane Addams)在本校第

二院大講堂講演「英美大學模範居住
之設施」University Settlements in
England and America

耶爾朔夫先生講演

「俄國十八九世紀的文化與哲學」

時間 本日下午四時半至六時半

地點 第二院大講堂

風俗調查會啓事

本會發起之旨趣及籌備之經過情形，均已先後在
日刊發表。上月二十四日開成立會，議決調查方

法三項：(一)書籍上之調查，(二)實地調查，(三)

徵集器物(爲設立風俗博物館之預備)。實地

調查所用風俗調查表(五月三十一日刊)，現已

印就。願諸事體大，必須衆力，方能收效。尚

望本會會員及校外熱心此舉諸志，戮力進行

。需用表格，請即來會索取。倘能收集關於風俗

之各種器物或圖形照片之類贈送本會，除歡迎外

，並酌予名譽上之報酬(報酬細則另行規定)。以

後凡有關於風俗調查函件，請逕寄至北京大學研

究所國學門風俗調查會爲荷。 六月一日

本校布告

總務處布告

現在各省紛紛催送各津貼生領取津貼
收據本校自應照送但查各省已到津貼
尙有多人未經領去茲特分別開列于左
望各生於六月十日以前親赴本校出納
課領取如再過期不領本校即當將原款
退還以資清結此布

十二年五月三十一日

省別	姓名	某期津貼
河南	郭樹桂	十一年上期
安徽	吳成澤	十年下期及十一年上期
同	夏道澤	十一年上期
同	詹天覺	十一年下期

註冊部布告

程振基先生所授經濟系二年級會計學乙班刻已講

山東	季道桓	十二年上期
浙江	孫樹棠	十二年上期
山西	王樹彥	十二年上期
湖北	胡謙	十年下期
同	馮用之	同
同	傅世銘	同
同	傅世璋	同
同	吳方樓	同
同	李善謙	同
同	余清	同
同	張義端	同
江蘇	繆清釗	本學年
同	史聖年	同
同	王汝興	同
同	奚慎	同
同	黃鑑	同
同	凌普	同
同	胡明柏	同
同	奚紹廣	同
同	蘇叔華	同
同	楊承燕	上學年及本學年

講演錄

東洋美術的精神(附講)(三)

中國畫的現在和將來

日本京都帝國大學美術史

教授澤部尊太郎先生講

國文系教授張鳳舉口譯

魏建功記

中國美術，尤其是中國畫，自明清以來，在
新運動上很成功。新運動的內容可以分析出兩
個要素：

(1)因唐宋文明之古精神有不合于近代文明

的地方，所以在繪畫上想加入新的思想

和感情，這是一層。元來我們的精神生

活是決不會停止的，是永久不斷進行的

東西。唐宋的精神生活誠然是高尚，然

到了明清也就成爲陳腐的了；因此明清

時代詩的感憤方面也加了许多種種新的

要素。畫也是如此。

舉提前考試定於六月七日(星期四)上午八至十時

即原授課時間原教室考試

六月四日

這又是一層。宋代畫中，畫家對於寫實自然的研究甚為嚴確。因此不但寫實主義的畫，連理想主義的畫也都有確實的根基。但降及元代，繪畫顯然變成了形式的，失掉了內心的生命。所以到了近代就想重新認識自然，另去建設新的形式。至於自然研究的促進，這和西洋畫之流入也多少有些關係。

有這兩個要素的中國近代畫的新運動，結果很得到了些可觀的收穫。現代的中國畫就是這個運動產生出來的東西。所以在今日中國畫裏尚有能引起我們的感動的。富於精神性的東西存在著。但真正在這意義上有可觀的作品在那裏發表的作家現在是非常之少。大體說起來，今日中國的美術比之盛大的過去時期的美術實在到底比不上，非常寂寞的東西。現今少壯的朋友裏面很有素養的人并不能得到大家的承認，這尤其是一個大大的缺憾。這也多少與中國今日的文化有關係。今日中國裏吸收新智識，預備做將來中國文明的中心的人們實在太重視西洋物質的科學的力量了。不消說，物質的科學在西洋非常長進，中國應該注意去吸收他；但要知道單單吸收物質的科學決不能建設將來的健全的文化。那裏非得有能消化那物質文明的大力量不可，不然，像無軌的火車一般，終不能免於顛覆。那個大力量是什麼？便是精神文化的力量。代表精神文化而成立的便是藝術。沒有這個藝術，決不能稱為真正的文明。但是藝術決不是一二作家的事情，他們一人的力量決不能得到很大的效果。須得時代本

身的空氣中若有一種藝術的產生的要求才行。然而中國今日怎樣呢？中國現在不外乎但求知道『收音』和『汽笛』一樣是『音波的振動』就可以滿足。這是太可悲哀的事情啊！至少我們要知道這兩下之間，有絕大的神聖的價值的差異，否則到底不能有真正的新意的深奧的文明。

中國今日的畫的缺點是什麼？大約有三：

(1) 多陷於形式主義，失却寫實的根基的東西。

(2) 畫家只知道外道的惡劣的寫實，少有能發透見客觀自身的本質的東西。

(3) 真正強于精神性的潛力的作品不易找出；因缺乏精神性的集中力和凝縮力，結果流于難解散漫。

由此諸點可以得到一個結論，就是欠缺積極的建設的熱心。

對於這些弊害，應該怎樣去開發中國畫的將來呢？這有可注意之點四：

(1) 重新下功夫研究自然。不必說得，這非用有秩序的方法不可。但是所謂自然的，研究，他的目的決不是外表的，譬如使用陰影等類的事，更在於造成透見客觀的客觀的事象的觀察力。

(2) 打破舊日的形式。別忘了，打破舊的形式須先有極其誠實的態度，這態度實是建設新的第一步。這裏諸位切不可誤會以為舊形式全然是不足觀。我們要打破的現行的陋習了的形式。舊的形式裏只要加入新的精神力，那就可以成為新

時代的藝術去充分的發展。

(3) 對於古代珍貴的藝術，譬如唐宋元明的古名畫重新以新的心去認識，去研究。由此就能知道過去的名家怎樣找著了他們的真理，而活用他去從新求新時代的建設。

(4) 要達到以上諸事，須養成新的豐富的思想感情的基礎；不然，新舊建設畢竟無望。所以非下功夫去內省新的思想和情調不可。

以上四點覺得很可以作中國將來新的畫家的參考。現在還有一個問題在這兒：歐洲風的畫在中國，將來佔如何的位置？元來西洋畫入近代中國，事情已經很久。中國畫吸收西洋畫法，早成了歷史上的事實。那末西洋畫將來吸收到中國畫界之後，中國畫會被壓倒嗎？我想中國決不至因此使失去他元有的本質。西洋畫佔一個位置在中國，中國仍能發展下去。不過近時的智識階級好像專醉心於西洋的物質文明以為繪畫真有意義的只是西洋畫，果然，中國畫家就不能不有番審慎的反省。須知道東洋藝術的本質決不劣於西洋的，為求東洋藝術今後的進步而研究西洋畫自然是適當的事情，但我以為萬不可因此便忘記了自己的自身。

我無忌憚的對中國藝術說了多少話，但這非是為讚嘆中國文化而說的，實在為中國文明，尤其是中國美術界的將來祝福而說的，請諸位先生記着——因為我們彼此是這東方文明的血肉。

(全完)

報告

山西地質旅行報告(續) 俞建章

(3) 陽泉附近地質

(a) 地形 娘子關一帶，地勢甚高，陽泉附近忽低下，再西則山峯林立，地面復高，蓋陽泉亦一盆地也。至陽泉煤廠等處，則有南北二山對峙，五渡河流過其間。

(1) 地層 陽泉地層，傾斜向西，偏東五渡之王家坪，有奧陶石灰岩層，內夾鐵礦。(Llanenette 及 Llanenette) 南山則有石炭紀岩層，夾有煤層，為無煙煤，皆成塊狀，大者每塊約三百斤，土人名此煤層為丈八煤，以其厚約一丈八尺故也，此層又分十小層：(一)小蘆生，厚一尺，(二)大蘆生，厚一尺，(三)小斗，厚一尺，(四)大斗，厚一尺，(五)膠炭，又名土煤，厚二尺，(六)底三尺，又名下煤，厚三尺，(以上為上脈九尺，(七)連煤，厚二尺，(八)大蘆炭厚二尺，(九)細炭，厚二尺，(十)地蘆生，厚三尺，(以上為下脈九尺) 丈八煤層上部為白岩，石灰岩，(土名腰固石) 發見化石若 *Favosites*, *Lophophyllium*, *Graptolites*, *Spizeller*, *Isotelus*, *Proteron*, *Calymene* 等，至北山之水泉溝，則見腰固石之上，復有海洋沉澱之石灰岩四層，俗稱四節石，固石，錢石，蝦石是也，茲作一柱形剖面圖，表明岩層次序。

收發事

(一)本校同學諸君欲與人通信便利務將自己名號住址及西文名字併法到本課填明遇有郵電緊要信件可以直接遞送不致延誤是幸
(二)前在本課填過住址者如有遷移即來本課聲明

文信件

無住址之中文
無住址之英文

No	姓名
319	張鴻文
320	張鴻文
321	張鴻文
322	張鴻文
323	張鴻文
324	張鴻文
325	張鴻文
326	張鴻文
327	張鴻文
328	張鴻文
329	張鴻文
330	張鴻文
331	張鴻文
332	張鴻文
333	張鴻文

文信件

無住址之洋文
無住址之英文

文信件

No	姓名
319	張鴻文
320	張鴻文
321	張鴻文
322	張鴻文
323	張鴻文
324	張鴻文
325	張鴻文
326	張鴻文
327	張鴻文
328	張鴻文
329	張鴻文
330	張鴻文
331	張鴻文
332	張鴻文
333	張鴻文

(三)本校學生自辦之週刊及各同學會有信本課爲通信收轉者須將社址會所及收信人姓名來課登記否則外來信件既無處投遞即不能收受此白

收發課收到有
信件特列於下

No	姓 名
298	劉廷碧
301	盧燕香
303	馮大士
304	黃全可
305	左任忱
308	趙思政
309	胡澤
311	張德修
312	江若虛
314	羅孝先
	二件
315	伍光健
316	李華
317	王善
319	沈象欽

收發課收到
信件特列於
取爲盼

No 收信

331 M. J. F.

332 Shao Y.

333 Solomon

334 Frust F.

335 Pfister

336 Yung C.

337 S. T. T.

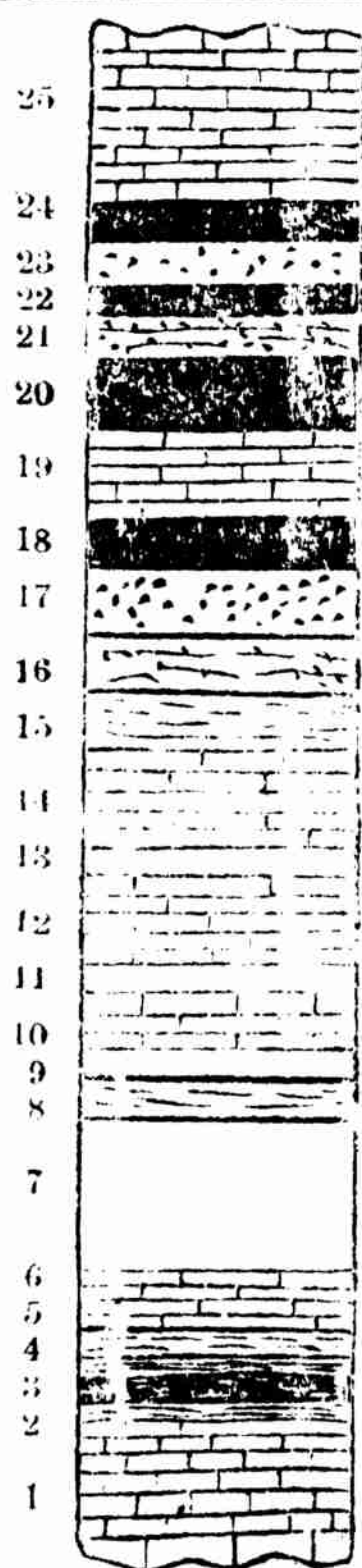
328 Chao K.

339 Hsu W.

340 T. Mul

341 Kwaise

342 C. Joel



(c) 構造 陽泉石炭紀岩層，原與井陘石炭

1. 石灰岩
2. 片岩
3. 煤
4. 一渣片
5. 岩
6. 石灰岩
7. 丈八煤
8. 片岩
9. 渣子
10. 腰固石
11. 渣子
12. 四節石

以上列舉岩層，皆屬石炭紀，猴石岩層上，仍有其他岩層，時間匆促，未得調查，大概丈八煤層之上，仍有煤層，一尺至七尺不等，而要皆極軟，不成塊狀，雖七尺厚煤層之煤可以成塊，然見風即散，可暫而不可久，此不能成塊者，土人名之曰小脈煤，若丈八煤之可成大塊者，則名之曰大脈煤，丈八煤層下則有一尺煤一層，石灰岩二層，再下之岩層，今猶未探悉也，南山地層，傾斜向西南，北山則向西北；陽泉之東，井陘之西皆無煤，惟不浮山處，略有殘希，或因娘子關一帶石炭紀岩層受侵蝕後，仍有殘餘煤層留下者，

附陽泉丈八煤成分如下

火力
一三〇・一

101

品質固定 八三・八三

六三三

acement 作用，乃停積而復成鐵化合物，今之王家坪鐵礦之所由成者，職是故也，在陽泉東者，漸近奧陶紀石灰岩，故鐵砂之位置，距地不甚淺，而開採較易，若陽泉之西，開在丈八煤層下第五

層石灰岩之下，方見鐵砂，距地面甚深，故開採者為避難就易計，多在陽泉東而不在陽泉西也，至於五渡河床，原由斷層陷下者，其河床下究竟有無煤層，尙屬疑問，現有二種假設，（甲）如外界侵蝕力，大於河床下沉速率，則石灰紀煤層，或皆剝蝕殆盡，河床下當再無有煤層之理，（乙）如外界侵蝕力，小於河床下沉速率，則煤層或有一部份仍儲蓄於河床之下，二者孰是，當有準確試驗以斷定之，非空論之所能解決也。

公
告

經濟系四年級同學公鑒畢業已過行將別離茲定于
本禮拜三日(六月六日)下午二時假中公園水榭
開懇親大會備有茶點并攝影以誌紀念屆時務希
同班諸君貴臨爲盼

本班籌備員同啓

北大第二平民學校圖書閱覽室徵

書啓事

敝閱覽室創辦一年規模粗具而經費支絀供不應求現暑假將屆畢業諸君學成歸里其餘教職員同學亦多將回家如能將管藏一部分中學階級教科以及灌輸平民常識各種雜誌與各種自修書參考書惠捐者

第二平民學校書畫共進會啓事

敝閱覽室無任歡迎（惠書請交三院敝校或將捐書種類數目及尊址通知敝室屆時派人來取）

易世偉君追悼會啓事

本會爲二平學生所組織利用白日及假期餘閑自由研究以發展平民技術爲宗旨北大諸先生中不乏書畫名家極望隨時賜教籍資進益如願捐助本會各種圖帖者尤所歡迎

北大第二平民學校啓事

羅肺疾，於五月二十一日溘逝故里，同人等驟聞噩音，無任悲悼，茲訂於六月十日，（夏歷四月二十六日），下午二時，假北京大學第三院開追悼會，以表哀忱。如惠輓對，務懇於六月九日以前，寄交北京大學第一齋，王述仁，或前門內德記洋行祝文軒代收。

發起人何培心高書舉王醒舟等同啓

本校正主幹魏建功辭不就職。上月三十日（星期三）開教職員聯席會議，到者共二十一人，改選結果如左：

正主幹賀祝年君(二十票)當選

副主席申伯純君（十一票）當選。此致

全職教職員公署

十二、六一

江蘇人謂小兒誘他人意曰乖。按方言十婚。殆也。凡小兒詐而誑或謂之婚。婚疑也。則字當

五十五

馬叔倫編
不許轉載

作如。然正當作狹。狹又猶之或體也。猶之作狹。猶謂之作括節之作快。同部通假。狹。說文云。狹猶也。按猶言人之類。遂以比人耳。狹字口詩誤有其建寔。

宋左文同學依吳楚書草堂鈔校本集中徵集子錄一部。而以通分樓景印明嘉靖本校之。屬爲一閱。其書本中字可決定者左文已以朱筆圈之。其不能決定者。讀者自能取擇。亦不必定爲決之也。余於左文所已決之外亦爲決其可決者數字。而別以意校數字如次。卷一最書本（下皆作原本）五言古意一首抗首暗迴路。明本作數。按數。訛也。說文作敕。漱。蓋口也。則作敕爲是。四言十八首贈兄秀才入軍贈將軍妾。明本數作同。宋刊本文選及鮑刻太平御覽三百二十八引亦作勝。當從之。仲訴高雲。明本訴作訊。以次句鮑託輕波校之。則訴字爲長。舊宋楊暉。明本楊作揚是。選本亦作揚。手揮五弦選本作絃是。舍道獨往明本舍作舍。以全章讀之作合爲是。樂之八戎。明本作成。此詩十韻。每四句換韻。此戎字與上字字韻。作戎爲長。八戎猶八方矣。幽竹詩特愛肆姐。明本姐作姐。作如是。選本亦作姐。姐爲嫌省。說文姐。驕也。與山巨源絕交書母兄曰驕可證。述志詩斥鴳棲林。棲字不可解。此用莊子

逍遙遊篇文意。擅畫槍字之謬。晨登箕山顛。明本嶺作顛。似作顛是。遊仙詩結交家梧桐。

明本交作友舊作板。板字卽梧字之誤。此詩亦多用莊子文義。此句蓋用秋水篇鸕鷀非梧桐不
止文義也。六言詩十首位高勢重禍基。明本勢作世。作勢是。外似貪汙內貞。明本似作以。

似字是。或古本作以卽似之省。不願夫子相荆。明本願作顧。願字是。棄背齊梁朱顧。梁善梁之語。重作四言詩七首一作秋胡歌行恥接直言明本接作倭。此章意在貴盛難爲工。恥接直

言。謂貴盛者不願受直言也。作接字是。役神者弊極欲疾枯。左文注云。極欲疾枯原抄本作極欲令人枯。校者抹去令字。又改人爲疾字。則原抄不作極欲疾枯。匏菴所校改也。明本正

作極欲疾枯。或飽菴所據改本亦如此。然七首每首二句皆五字。末句亦五字。且末句五字多

字是。蓋即顏傳雖有顏回十八而亡之說。然尙勝於童烏。此善育顏回以及童烏皆從役神致鍾

也。不及形近而誤。過而復悔。明本作遇過而悔。此用莊子大宗師篇過而不悔當而不自得也。折也。自令不幸。明本自令作令自。此句疑尚有誤。或當作自令及幸。言自貪酒色令及於幸。

五十六

馬叙倫

疑不復聲近致誤。當作過而不悔。明本非是。和氣四塞。明本氣作者。氣字是。思親詩獨收淚分傷懷抱。明本傷懷抱作抱哀戚。抱與上句告韵。則作傷懷抱是。詩三首郭遐周贈面分好文章。明本作朱面分好章。當從之。朱而猶朱顏。分好謂投分相好也。嚴車感發日。明本作嚴東感發日。不可從。蓋車譌東因加山於嚴以就解耳。嚴車即裝車也。後答詩嚴烈不得停可證。咸乃咸字之缺。或其省。行道遲遲。明本道作適。道字是。忽然將永離。明本離作達。下文令我心獨達。則離字是。古人雖不避重韵。既有作離字者。不必強謂重韵也。郭遐叔贈四首斯往寄歸。明本寄作寄是。攀馬獨無雙。明本攀作爲是。五言詩三首答二郭群智自生失。明本智作志。智字是。二子贈嘉詩。明本二作三。二字是。越稷呼土興。此用莊子讓王篇文義。莊子王子名搜。不名稷。呂氏春秋貴生篇亦作搜。淮南子原道訓。駢爲駢焉。義稷與近通假。此作稷無考。疑稷與搜字形相近而訛也。五言詩與阮德如勿以休自寬。明本作恍。是。上句生生在豫積。故此言不可以恤懼而自寬佚也。酒會詩七首樂哉苑中遊。明本苑作苑是。道詩一首楊鐵脚斷。明本楊作揚是。還本亦作揚。肅肅寄誰。明本寄作寄是。還本亦